

# COURS DE SOLFÈGE

[www.coursdesolfege.fr](http://www.coursdesolfege.fr)

## II. DÉBUTANT

### 14. Les accords parfaits

On nomme *accord* une superposition d'au moins trois notes différentes. On nomme accord parfait un accord de trois notes formé d'une succession de tierces (il y a toutefois quelques exceptions à cette règle.)

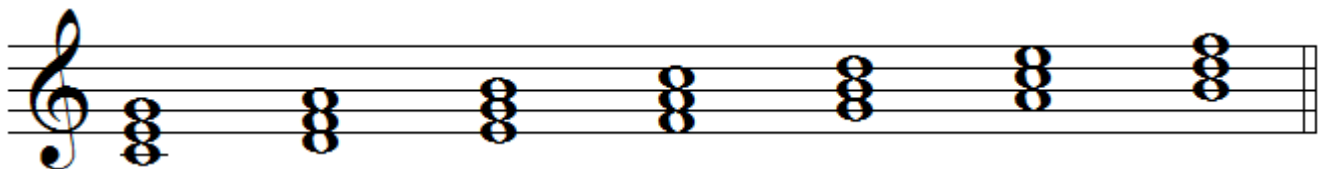


Accord



Accord parfait

L'accord parfait est donc la forme la plus simple de l'accord. Nous travaillerons même sur la forme la plus simple de l'accord parfait, celle où les notes sont toujours dans le même ordre : les accords parfaits non renversés. Dans cette forme, la plus utilisée dans la chanson, la note la plus grave donne son nom à l'accord.



Accord  
de do

Accord  
de ré

Accord  
de mi

Accord  
de fa

Accord  
de sol

Accord  
de la

Cas  
particulier

### À NOTER

Dans une prochaine leçon, nous apprendrons que ces accords sont soit majeurs soit mineurs mais cette notion mérite d'être abordée isolément, calmement.

### EXERCICES

1. Sur une feuille de portée vierge, écrivez les accords de do, ré, mi, fa, sol, la en ronde. Vous avez remarqué que lorsque la note la plus grave (que l'on nomme *la base de l'accord*) se trouve sur une ligne, les deux suivantes se superposent sur des lignes également. Idem avec les interlignes.

